



Educación Holista en México y Japón

Diálogo entre Ramón Gallegos Nava y Atsubiko Yoshida

Fragmento del libro; “Diálogos Holistas”, 2004

Atsubiko Yoshida, es profesor en la Osaka Women’s University, Japón. Actualmente es presidente de la Sociedad Japonesa para la Educación Holista. Ha publicado numerosos libros entre los que sobresalen: “Educación holista, filosofía y movimiento” y “Educación Holista en la Práctica”



Gallegos: Me gustaría indagar acerca del desarrollo de la educación holista tanto en México como en Japón. El año pasado algo que para mí fue una gran sorpresa fue el darme cuenta de la gran similitud entre el trabajo que tú estas realizando en Japón y lo que yo estoy haciendo en México, sin habernos conocido ni haber dialogado antes nuestro trabajo es muy similar, y pareciera como si hubiéramos estado trabajando juntos desde hace mucho tiempo.

Atsubiko: También a mí me resulto muy impresionante nuestro encuentro y al igual que tú no esperaba encontrarme con tu visión holista en México, trabajando en forma tan maravillosa, así que es un placer, de verdad, para mí, compartir la experiencia de Japón aquí en México con ustedes.

*Dr. Ramón Gallegos Nava
Presidente-Fundador
Fundación Internacional para la Educación Holista
Coordinador de la Maestría en Educación Holista y el Doctorado en Educación Holista
Premio Internacional “Book of the Year 2001” en USA

Este artículo puede ser citado con la siguiente referencia:
Dr. Ramón Gallegos Nava, (2004) “Diálogos Holistas. Educación Holista y Filosofía Perenne I”.
Ed. Fundación Internacional para la Educación Holista. Guadalajara, fragmento publicado en: - www.ramongallegos.com

Gallegos: Cuáles son las principales características tanto históricas como actuales de la educación holista en Japón, porque, a pesar de que en diferentes países se está haciendo educación holista, cada país la relaciona con su realidad local y entonces adquiere matices muy especiales que vienen de la propia cultura y aunque todos nosotros estamos reunidos en esta conferencia internacional de educación holista y compartimos una visión holista universal, hay cierto matiz muy particular en cada una de las diferentes regiones mundiales y la educación holista en Japón tiene elementos propios.

Atsuhiko: En este contexto histórico, la educación holista es muy nueva y al mismo tiempo muy antigua en Japón. Tenemos una carga histórica de hacer educación, de hacer crianza de los niños, con una perspectiva natural muy holista, pero el concepto como tal de educación holista lo incorporamos a partir más o menos de fines de los 80's y principios de los 90's. Es importante señalar la relación entre un largo periodo histórico y esta última década de los noventa la educación holista, entendida a partir de los 90's, como se relacionan es algo que conviene explorarlo. Sabrás que la sociedad japonesa es muy especial, porque Japón está ubicado en Asia Oriental y como tal es un país de características muy particulares, pero por otro lado Japón aceptó la influencia occidental europea y americana muy profundamente, aceptó la cultura o la civilización occidental de manera muy rápida y profunda, de esa forma se convirtió en un país muy especial porque en Japón la influencia de lo oriental y la influencia de lo occidental están mezclados y al mismo tiempo no están mezclados, hay conflictos entre ambas tendencias, hay lucha, hay pugna, digamos, entre ambas formas de entender el mundo, existen diferentes clases de influencias de los dos lados. La educación informal en Japón es muy holista, por ejemplo, la comunidad y la familia cuidan a los hijos de manera muy holista y quieren enseñarles a escribir, la manera de transmitir la cultura japonesa es muy holista, no nada más se trata entonces de enseñarles a escribir sino también, por ejemplo, junto con ello, va la enseñanza de la totalidad de la persona ¿Cómo podemos escribir con la totalidad del corazón o cómo podemos plasmar la imaginación? Cuando escribimos y pensamos podemos involucrar toda nuestra personalidad en esa actividad de la escritura, esa es la tradición de nuestra caligrafía inspirada por el Budismo Zen. Luego tenemos muchos festivales tradicionales estacionales en la comunidad, en los cuales participan con mucha alegría niños y adultos, este tipo de festivales por estaciones del año nos gusta mucho, somos una sociedad muy civilizada pero al mismo tiempo conservamos cosas como los festivales estacionales, también está la forma de realizar el arte o ciertas artes inspiradas por el Budismo Zen y esta influencia sigue muy viva en la educación informal.

Está, por otro lado, la decisión nacional que se tomó de emparejarnos con la civilización occidental, más concretamente la Norteamericana. Diseñamos entonces un sistema escolar cuyo patrón fue importado de Europa al final del siglo XIX, este sistema es sumamente estructurado, sumamente racional y muy intelectual y la forma de impartir la enseñanza en ese sistema es una: el maestro enseña y el alumno recibe información del maestro, de modo tal que así se echó a andar todo el sistema escolar japonés a lo largo de todo el siglo XX. La sociedad japonesa entonces, se ha ido culturizando cada vez más y más a lo largo del siglo XX, y ha estimulado la idea de la educación formal como un sistema escolar que crece, crece y crece y, por otro lado, tenemos el área de la educación informal nutrida por la influencia cultural original que se está encogiendo, encogiendo y encogiendo, entonces, mientras haya un equilibrio entre ambos lados que sea funcional todo está bien porque el sistema escolar también funciona bien, pero desde los años 80's se cargó demasiado a un lado y entonces el sistema escolar se desfasó generando grandes problemas en un sistema escolar creciente. En especial, nuestra experiencia de la segunda guerra mundial nos hizo darnos cuenta de que había un aspecto negativo en nuestra cultura, que nuestra cultura no es muy desarrollada en cuanto al pensamiento crítico, es muy emocional y el poder de la comunidad es muy fuerte, entonces, en la segunda guerra mundial fuimos siguiendo un esquema que nos condujo a una especie de totalitarismo, después de la segunda guerra mundial negamos los aspectos

holistas de nuestra propia cultura con aquella larguísima historia que tenemos y lo hicimos a un lado, lo negamos y dijimos eso no es bueno, es peligroso, nos lleva por mal camino y tendremos entonces que ser más individualistas, tendremos que ser más libres, lineales y críticos en nuestro pensamiento, necesitamos occidentalizar nuestro pensamiento, hicimos una especie de devaluación de nuestra propia cultura, ya no le dimos tanto valor a nuestra filosofía progresista en cuanto a sus aspectos positivos en nuestra cultura y de ese modo, terminada la guerra, perdimos el equilibrio entre el ying y el yang, entre lo occidental y lo oriental, etc, y de ese modo nos cargamos excesivamente hacia el lado del individualismo, la competitividad, la destrucción de la comunidad y, a finales de los 80's, los problemas de la sociedad empezaron a crecer, y pensamos, hay algo que anda mal aquí tenemos que repensar nuestra cultura, darle una especie de repasada una vez más. En mi caso por ejemplo, en los 80's yo era una persona muy ansiosa de buscar nuestra nueva identidad, pero al principio no pude evaluar nuestra propia cultura, valorizar nuestra propia cultura japonesa porque yo también había intentado convertirme en alguien más progresista o más democrático, y en ese momento encontramos el movimiento en California y en otras partes de los Estados Unidos, el movimiento que consistía en observar y mirar hacia los valores orientales y cuando empezaron a escribir gente como Fritjof Capra y muchos otros la gente de nuestra generación leímos su libro "El Tao de la Física", y nos sentimos muy inspirados, y reflexionamos sobre el hecho de que lo que se señalaba como alternativa era lo nuestro, y nos dimos cuenta entonces de que valía la pena repensar por segunda vez, de manera más crítica, pero al mismo tiempo más positiva, nuestra propia cultura.

Gallegos: Este es un punto muy importante porque frecuentemente ignoramos los potenciales que tenemos, hay un gran consenso en nuestra comunidad de que el fundamento más grande de la educación holista es la filosofía perenne, y una de las expresiones de la filosofía perenne más genuinas es el Budismo Zen. En realidad, en mi propio desarrollo de la educación holista, el budismo, especialmente Zen, ha jugado un papel muy importante, entonces, creo que en México vivimos una situación muy similar a la de Japón, también es una cultura tradicional que actualmente está transitando por una modernización económica, política y tecnológica, en México también estamos viviendo la tensión entre lo tradicional y lo nuevo, también estamos buscando el balance que debe existir entre estos dos aspectos, entonces, creo que la educación holista, y en general la visión holista, nos permite encontrar el punto de equilibrio entre lo más antiguo y lo más nuevo, entre la dimensión instrumental técnica del ser humano y la dimensión espiritual de nuestro ser interior. Me interesó el hecho de saber que tú estabas buscando elementos espirituales en la cultura mexicana y yo estaba buscando elementos espirituales en la cultura del Budismo Zen, porque creo que es muy claro que la construcción de la educación holista pasa por recuperar los elementos genuinamente transpersonales de nuestra propia cultura, necesitamos entonces repensar nuestras propias raíces para diferenciar lo que es valioso de aquello que no lo es, no podemos tomar todo de nuestra cultura porque aunque nos resulte doloroso hay cosas verdaderamente no deseadas y hay elementos que necesitamos revalorar, necesitamos combinar cambio y tradición.

Atsuhiko: Creo que una verdad muy importante que acabas de señalar es que debemos buscar un punto de equilibrio entre lo antiguo y lo nuevo desde la perspectiva holista, hay que encontrar ese tercer camino porque no se trata de revivir o regresar a etapas pasadas, no es un viraje de 180 grados a los antiguos valores, no es eso, sino que tiene que haber la influencia moderna, en nuestra sociedad japonesa hay gente muy conservadora, ellos solo tratan de conservar su propia cultura original, declaran que es maravilloso ser japoneses y que no quieren relacionarse con nadie diferente, pero creo que sí hay que tener apertura, sí tenemos que recibir la influencia del exterior y de lo nuevo, el gran valor de la perspectiva holista lo podemos ver en que habrá valores perennes, se puede encontrar el valor infinito, universal, que puede funcionar a lo largo de todo lo que quede de historia, eso es lo que acabas de decir, filosofía perenne, y un punto más es que trato de creer

que toda cultura que provenga de un valor originalmente universal, si se explora profundamente, nos llevará a un núcleo, a una esencia común de donde toda religión salió, y es con ese espíritu como yo quisiera explorar nuestro propio budismo de manera profunda y me gustaría conectarlo en lo esencial con lo que yo llamaría la cultura original o nativa mexicana, la mitología mexicana, su punto de vista sobre el mundo que era muy cosmológica y esa cultura original nativa me atrae mucho por su enfoque muy ecológico, muy armónico y muy conectado con la naturaleza, con el ser humano, su visión era una visión de unidad. Historias, mitos y narrativas folklóricas las puedo encontrar aquí en la tradición de México, para mí, tu país es tan atractivo que decidí venir en 1986 y vivir un año, visité poblaciones pequeñas, hablé con las personas de mayor edad, poco a poco, con mi español, y me impresionó mucho el hecho de que observaban su realidad invisible y tenían una identidad sumamente cosmológica. ¿Qué opinas tú de estas culturas originales mexicanas?

Gallegos: Entiendo que estas hablando de los antiguos viajeros mexicanos transpersonales, de la sabiduría de los antiguos holistas mexicanos como Quetzalcoatl, Netzahualcoyotl y muchos poetas y místicos del antiguo México, que fueron auténticos viajeros transpersonales con una conciencia verdaderamente universal, al igual que en tu cultura también existieron seres como Bodidharma y otros patriarcas Zen que fueron auténticos viajeros transpersonales que marcaron nuestras culturas japonesa y mexicana con principios holistas genuinos y es extraordinario que tú reconozcas a estos antiguos holistas mexicanos de mi cultura y yo reconozca a los antiguos holistas Zen de tu cultura, este mutuo reconocimiento de un núcleo común de sabiduría nos permite sustentar hoy visiones holistas genuinas y comunes que surgieron hace cientos de años, entonces, creo que cuando platicaste en los pueblos con la gente mexicana conectaste de alguna manera con esa enorme sabiduría transpersonal, pero también creo que es muy importante hacer la distinción entre lo “pre” y lo “trans”, porque hace cientos de años vivieron auténticos viajeros transpersonales que tuvieron una conciencia de excepción, una genuina conciencia transpersonal holista, pero también había grupos humanos que, en el caso de México, hacían sacrificios humanos, de tal manera que en la época prehispánica había mexicanos en un nivel de conciencia tifónica o prepersonal y es muy importante hacer esta distinción y no considerar toda la cultura mexicana antigua en bloque como transpersonal. En la vida del antiguo México hubo elementos genuinamente transpersonales y otros que no lo fueron.

Atsuhiko: Me está interesando mucho lo que estas diciendo. Hubo un momento en Japón en que negamos el valor de nuestra propia cultura por la segunda guerra mundial, acabas de utilizar el concepto “prepersonal” y, por ejemplo, las disposiciones constitucionales sobre la educación que se establecieron en 1948 justo después de la guerra, señalan en su primer principio que deberíamos respetar al individuo, que deberíamos respetar a la persona completa y plena, ese es el primer artículo constitucional que guía la ley de educación en Japón a partir de la segunda guerra mundial y así, en la segunda mitad del siglo XX la educación formal fue guiada por este principio, decidimos aplicar este principio porque antes de la guerra, en el mundo premoderno, teníamos dos personas débiles que eran el ego y nos dimos cuenta de eso y por eso fue sencillo seguir el colectivismo totalitarista, hemos, entonces, tratado de fortalecer el individualismo o el ego. En el modelo de Ken Wilber está lo prepersonal, lo personal y lo transpersonal y él dijo que no debemos caer en la confusión de lo prepersonal con lo transpersonal, que son niveles de la conciencia muy diferentes que debemos comprender cabalmente, siguiendo esto, la forma de la evolución sigue el proceso que va del ego prepersonal hasta el ser transpersonal. Cuando vemos la historia de la educación japonesa en el siglo XX desde la visión de Ken Wilber estamos tratando de empezar desde lo prepersonal pasando por lo personal en los años 50s, 60s, 70s, 80s y al final de los 80s es cuando nos dimos cuenta que algo andaba mal, que algo no estaba funcionando, es decir surgió la pregunta ¿será verdad que tenemos que llegar a tal grado de individualismo o tal grado de ego de estilo norteamericano?, y pensamos que no es necesario llegar a eso, no es necesario tener un ego moderno.

Aquí me pregunto entonces ¿por qué debemos tener o no debemos tener un ego moderno?, es obvio que no se trata de volver a lo premoderno pero tampoco emparejarnos con el ego moderno occidental, sino tratar de buscar un tercer camino para conseguir una alternativa transpersonal, pero la verdad es que en este momento no tengo la respuesta, por eso es que me gusta esta exploración que estoy teniendo contigo.

Gallegos: Bueno, con la finalidad de avanzar este tercer camino que señalas y que es el camino de la educación holista, he empezado a utilizar un nuevo concepto: “transmodernidad”, para diferenciar la nueva época holista que estamos empezando a vivir de lo premoderno, lo moderno y lo postmoderno y tener claro hacia donde queremos ir, porque debemos tener claro que la época holista que yo veo será el siglo XXI y es diferente a las tres visiones que anteriormente señalé, será una etapa evolutiva centrada en la genuina espiritualidad. Hay una hermosa frase en los Upanishad que dice “como dos pájaros de oro sentados en la misma rama el ego y el Ser coexisten, uno come de los placeres de este mundo, el otro observa con desapego”, creo que esto también puede ser aplicado a las naciones, también podemos encontrar el ego japonés y el ego mexicano o el espíritu japonés, es decir, la conciencia transpersonal japonesa y el espíritu mexicano, es decir, la conciencia transpersonal mexicana, persistiendo a través de los siglos y creo que la educación holista se refiere tanto individual como socialmente a la derrota del ego y el triunfo del espíritu.

